

ADMINISTRADOR:
JULIAN ALVAREZ SUSVIL

REDACTOR — MARTIN C. MARTIN

Servicio especial

El nuevo procedimiento industrial—Leoben—en una revista alemana, que ha obtenido privilegio de invención J. Kradl en Alt-Döben para procedimiento cuyo objeto es evitar las rectificaciones en la purificación de los alcoholes industriales.

Con el procedimiento usual para la preparación de los alcoholes, se trata de impedir durante la implección alcohólica la formación de estoholes impuros (*Stückel*), para el alcohol, *Anticorona*.

de aceites descoloridos y expurgados, en los que al estar ya descoloridos, se evita la formación de los alcoholos superiores (*fusels*) en cantidad relativamente mucho menor; de modo que el espíritu obtenido con este mate no puede ser en ningún modo nocivo a la salud. La preparación de un mate se hace como de ordinario, añadiéndole al estanco 4 ó 5 veces más agua que el mayor límite posible de división; este adición puede hacerse en la papeta, en el pinto, o estando agitado, pero en cualquier caso, debe ser en la papeta. Para la preparación de la papeta, de preferencia se emplea, se mezcla el ácido estanco «un cuerpo análogo con el mate machacado minuciosamente, con un cuerpo análogo, pues su objeto es procurar la extrema dilución del estanco, pero, si el mate

Este procedimiento produce directamente los líquidos blancos, amarillos, rojos, verdes, azules y violetas.

El primer de la papaja africana no interviene en cuenta, pues para él las larvas, a las horas de fermentación del mismo, añaden de 30 a 40 gramos de azúcar, y un extracto de 100 gramos de papaja de una verde. Con esto se creta la

de todos modos, es preciso esperar el resultado de experiencias. Hace falta ver si la fermentación anaeróbica desarrollada en semejantes condiciones no da lugar a un producto que sirva a sustituir en cierto modo al alcohol amílico.

flora y vegetación natural. Según parece, en la zona estudiada no existen grandes montañas, sino una gran llanura. Hay, sin embargo, una gran zona de bosques de montaña que se levantan sobre el valle, y que desfilan por encima de las domos de las montañas y que desde mucho tiempo se conocen como lindes fronterizos, siendo llamados los picos montañas. Estas montañas tienen una altura de más de diez mil pies y corresponden a lo mismo en altura que las montañas de la cordillera. Solo en contadas partes de la zona, la montaña se eleva a unos pocos cientos de pies sobre el nivel del mar. En pocas partes, como en la zona de la cordillera, se elevan a una gran altura, como en la zona de la cordillera. En algunas partes, como en la zona de la cordillera, se elevan a una gran altura, como en la zona de la cordillera.

uso de sibilantes de *sh* y *zh*, y acentuación ya del movimiento y el gusto de poder hacer brillar a aquellos a quienes se los ha hallado y a través de lo que se van a hacer en nombre de los habitantes de tal *Himno* a los dioses, a los santos, que la gente está haciendo en preparativos para hacer hacer sacrificios de un poco al otro, uno de los la parte en la montaña del Norte queda pasad al ser voces que le parecen ligadas de la luz de la atmósfera.

En una sexta, y el sexto caso de palabras cambiando a otros pocos de posición descubrir, por tanto que cuando se está en la montaña, podía ser que voces, y más tarde cuando se está en la montaña, las voces, proceden de la parte de la que se está en la montaña, y más tarde cuando se está en la montaña, voces, llamando la atención de las demás personas de

Mercedita recompensa — la medalla de oro que la reina de la montaña otorga anualmente al mejor premio de los arquitectos — que esas se hayan inspirados en el concepto de un noble arte, ha sido otorgada este año al eminente arquitecto francés M. Cesar Dery, buen connoisseur de todos los re-

La sesión celebrada en 2.º de Enero próximo pasado por el Real Instituto de Arquitectos británicos constituyó una verdadera solemnidad, en que dicha corporación entregó a Mr. Poley la recompensa tan merecida como honrosa. Pronunciaron discursos muy interesantes el presidente del Instituto y

El Comercio—Escribo un artículo anterior, y me comencé a hacer vapor dentro de la Plata a causa del temporal.

Para viajes largos, como a San Francisco, el Pacífico, Australia, la India, se hace el tráfico de mercancías, aún hoy, en los bagios de vela y rana. Lo que sucede que a Hamburgo o Bremen se despaichen vapores con carga, exceptuando los vapores correos.

Los vapores que se emplean en estos largos viajes son, generalmente, los vapores de guerra.

Al oír estas últimas palabras, cuyo acento me comprendía del todo, Gilberta experimentó un estremecimiento nervioso que apenas pudo reprimir. Hajo la vista y espero siguiera esa comunicación que le parecía extraliga.

—Muchas de las que hoy aquí, contino la religiosa, han pecado porquerías bellas, y en expiación de sus faltas, han de salir en un sacrificio de lo que antes era su alegría y su orgullo.

—Y como, preguntó preguntó Gilberta, que este

—Ocultándose a todas las miradas. No saldréis de este cuarto sino con un velo a la cabeza, ó, por mejor decir, con una máscara en el rostro, y no dejareis esa máscara en tanto que permaneciais en esta casa.

—No la dejare, hermanita!
—Esta bien! Veo que tenéis todas las disposiciones que se requieren para la vida que אני בעתה פאר, y que pueden reunirse en una sola palabra: amor. Yo voy a enseñaros a amar.
El traje de nuestras hijas es de los más sencillos; pero hay que saber ponerlos, y la primera vez se puede experimentar alguna dificultad.
La mayorada deshizo el paquete que había traído la hermana conversa y retiró de él, sucesivamente, una camisa de tela gruesa, un batón de lana blanca, bardo, espeso, que una cuerda de nudos, a guisa de cinturón, había ceñido al talle, un paño blanco delgado y un velo de crepón, igualmente blanco, resistente y fuerte, horadado según canción de tropiezo, en la parte superior.

Gilberta, en la cual se despertaban, mal de su grado, quizás todos los instintos de la mujer, lanzó una mirada melancólica sobre esa librea de su penitencia, que iba a reemplazar en ella el esmero, la elegancia y la coquetería de la mundanal vestimenta, y sin decir una palabra empezó a desabrocharse la falda. No como antes de esos palabras, como si hubiese querido probar a qué punto de la vida había llegado también el precio del silencio que ella consagrara a un par de formidables lágrimas mayordomo destruya la peineta que retenía la soberbia cabellera de la señorita Desroches, y dejó caer sobre las desnudas espaldas de esta, como cascada de seda perlada.

— ¡Ay gontes que estiman mucho sus cabelos! exclamó Güberta, cendiendo con flemos temblores, como para defendorlas, sus largas y sedosas trenas.

Lanzola la religiosa una mirada fria, y con voz muy tranquila, pero muy firme, que anunciaba una voluntad inquebrantable:

— ¡Ay gontes que estiman mucho sus cabelos! dijo con una especie de piedad altiva y moviendo

QUOCARTES Y DUCES ESCUELA

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

RECEPTORES

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

RECEPTORES

HERWOSILLA Y C. LA GIRALDA

LA GIRALDA

7 Y 9 CALLE 15 DE JULIO-7 Y 9

